

PROGRAMAÇÃO

12/09/2016

13:30 - Inscrição e recepção

14:00 – Modernidade e Pós-modernidade: estéticas para ler o mundo

Prof. Dr. Sérgio Augusto Freire de Souza

14:40 - Debate

15:00 - A presença de Yasunari Kawabata na narrativa de Gabriel García Márquez

Prof. Dr. Saturnino Valladares

15:30 - A inversão dos papéis nos finais felizes: uma reflexão sobre as obras *Orgulho e Preconceito* de Jane Austen e *Orgulho de Lajosy Silva*

Profª. ME Laila Cristina Azevedo Firmo

16:00 – Indústria Cultural: decadência em uma análise cinematográfica de *Crepúsculo dos Deuses* de Billy Wilder

Prof. Mestrando Bernardo Ale Abinader

16:30 - Debate

17:00 – Hamlet – alteridades e solilóquios, entre o passado e a modernidade

Prof. Dr. Leonard Christy Souza Costa
Luciene Perasa Belém

17:30 - Debate

18:00 - Encerramento

13/09/2016

13:30 - Inscrição e recepção

14:00 - Literatura para crianças e jovens: papéis sociais e novas expressões

Profª. ME e Doutoranda Ecila Lira de Lima Mabelini

14:30 – Representações da AIDS no teatro e cinema norte-americano (1985-1992)

Prof. Dr. Lajosy Silva

15:00 – Uma leitura comparativa de *Jane Eyre* de Charlotte Brontë e *Wilde Sargasso Sea* de Jean Rhys: a imigração e o eurocentrismo

Profª. Mestranda Anay Cardoso Miranda

15:30 - Aspectos do romance pós-moderno em *Crônica da Casa Assassina* de Lúcio Cardoso

Profª. Mestranda Wanessa Reis Filgueiras

16:00 – Ensino de Línguas estrangeiras na pós-modernidade: identidades e interculturalidade

Profª. ME Luana Ferreira Rodrigues

16:30 - Discurso de ódio ou liberdade de expressão? Uma breve análise crítica sobre a intencionalidade discursiva no ciberespaço.

Prof. ME Edison Vieira Kiss

17:00 - Debate

18:00 - Encerramento

14/09/16

14:00 - COMUNICAÇÕES

Tipos de silenciamentos no romance *Animal Farm* de George Orwell

Liniker de Almeida Gomes
Ananda Kethen Pereira

Análise comparativa das obras *Sorte: um caso de estupro* e *Uma vida interrompida - memórias de um anjo assassinado* de Alice Sebold

Emilly de Araújo Carmo
Yasmin Cruz Nunes

O uso da metáfora sobre a perda da inocência em *O Apanhador no Campo de Centeio* de J. D. Salinger

Adriane Nogueira Batista
Caroline Santiago do Nascimento

Ninfomaniaca I e II de Lars Von Trier: entre o poder o desejo

Geovana Cristina Câmara Costa

Uma análise do romance *A Tragédia da Rua das Flores* de Eça de Queirós

Aline Rosana Alexandrina da Silva

O contexto da infância do século XXI no Brasil e as adaptações cinematográficas das *Aventuras de Pinocchio* de Carlo Collodi

Lyssandra Evillin Kitzinger

Orange is the New Black de Piper Kerman: uma abordagem sobre o preconceito e a opressão

José Roberto Lima da Rocha

Atividades artística:

Poder - um solo de balé por Samya Ataíde
Canto e guitarra por Liniker Almeida,
Linnu Rodrigues e Larissa Freire S. Armstrong
Wughtering Heights, *Monte castelo* e *The Phantom Of the Opera*

COORDENAÇÃO DO EVENTO:

Prof. Dr. Lajosy Silva

EQUIPE DE ORGANIZAÇÃO DO EVENTO:

Adriane Nogueira Batista

Aline Rosana Alexandrina da Silva

Alison de Oliveira Lima

Ananda Kethen Pereira

Caroline Santiago do Nascimento

Dheyvid Hendrew Encarnação da Costa

Emilly de Araújo Carmo

Francine Marília da Costa Raulino

Gabriela Mello Cabo Verde

Gabriella D'Arcanhy Rodrigues Viana

Heldson Kalleb Gomes Saldanha

Jozineia dos Santos Trindade

Larissa Freire Santos

Liniker de Almeida Gomes

Linnu Passos Rodrigues

Luciene Perasa Belem

Luma Julianne de Sousa Coêlho

Mayk Átila dos Santos Cardozo

Rosália Souza de Assis

Samya Makolin Ataíde da Silva

Taciara Medeiros da Costa

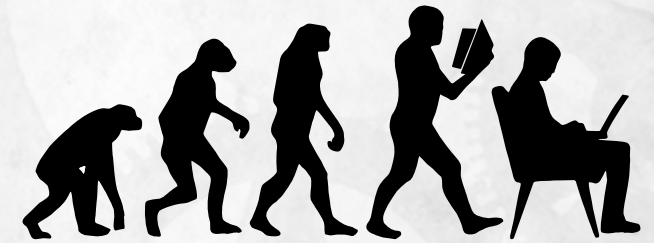
Thais de Souza Imperatrice

Vanaysa Louise Beleza de Carvalho

Yasmin Cruz Nunes



UFAM



IV COLÓQUIO DE ESTUDOS LINGUÍSTICOS E LITERÁRIOS

Representações da Modernidade
na Linguagem e na Literatura

Palestras, Mesas Redondas e Comunicações

12 a 14 de Setembro - 13:30 às 18h

Auditório Solimões - ICHL

GRATUITO



UFAM

